

УТВЕРЖДАЮ

Президент Межрегиональной
общественной организации
«Федерация современного
искусства»



Н.Н. Данин

Н.Н. Данин

1 октября 2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении Всероссийского юношеского конкурса сценариев
детского и семейного кино «История, достойная фильма»
в рамках проекта «Зеркало Будущего»**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Всероссийский юношеский конкурс сценариев детского и семейного кино «История, достойная фильма» (далее – Конкурс) проводится Межрегиональной общественной организацией «Федерация современного искусства», онлайн-кинотеатром «Ноль Плюс», Ассоциацией региональных киношкол, Гильдией кинодраматургов Союза кинематографистов России и Автономной некоммерческой организацией развития креативных индустрий «Гильдия сценаристов».

1.2. Конкурс проводится при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

1.3. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок организации и проведения Конкурса.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Основными целями являются:

- привлечение участников к созданию сценариев короткометражных игровых фильмов, направленных на раскрытие в сюжетах темы творчества, творческой личности и творческого проявления в жизни;
- выявление и поддержка творческих подростков во всех регионах РФ.

2.2. Основными задачами являются:

- организация и проведения Конкурса;
- выявление лучших работ членами жюри и определение победителей;
- разработка профессиональных сценариев социальных фильмов о созидательном кинотворчестве и их экранизация;
- популяризация детского кинотворчества в Интернете и на телевидении.

2. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

3.1. Принимаются работы авторов **в возрасте от 12 до 18 лет включительно**, являющихся гражданами РФ.

3.2. Участники несут ответственность за достоверность информации, содержащейся в их заявке на участие в Конкурсе, и в случае необходимости обязаны предоставить подтверждающие документы по требованию Оргкомитета.

3.3. Материалы, присланные участниками в ходе Конкурса, не рецензируются и не возвращаются. Конфиденциальность и авторское право соблюдаются.

3.4. Ответственность за содержание представленных материалов несет участник. Претензии, связанные с нарушением авторских прав в работах участников, направляются непосредственно лицам, представившим материалы.

3.5. Подача материалов в Оргкомитет будет рассматриваться как согласие автора (авторов) на возможную публикацию отдельных материалов с соблюдением авторских прав Участников.

3.6. Все результаты интеллектуальной деятельности, представленные во время участия в Конкурсе, могут быть использованы на усмотрение Организаторов Конкурса в некоммерческих целях по соглашению сторон.

4. ФОРМАТ РАБОТ И ТРЕБОВАНИЯ К НИМ, ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

4.1. Для участия в Конкурсе необходимо направить заявку, заполнив соответствующую форму на сайте зеркалобудущего.рф в разделе «Конкурс сценариев» зеркалобудущего.рф/story

4.2. Работы подаются в номинациях:

- «Творчество и творческое проявление в жизни»
- «Россия: открытый код»

4.3. В работах номинации «Творчество и творческое проявление в жизни» обязательно должна быть раскрыта тема **творчества, творческой личности и творческого проявления в жизни.**

В работах номинации «Россия: открытый код» главным является **исследование поколенческих конфликтов и возможностей их позитивного разрешения общими ценностями** — сочувствия, взаимопонимания, взаимопомощи, исторической памяти и национальных корней народов Российской Федерации.

4.4. Заявки принимаются в формате:

- история;
- рассказ;
- оригинальный сценарий.

4.5. Работы предоставляются на Конкурс в электронном виде в формате Word и загружаются на файлообменник (Облако Mail.ru, Google Drive, Яндекс.Диск). Ссылка на скачивание файла указывается в соответствующем поле заявки. Обязательно предоставить доступ к работе на протяжении всего конкурса.

4.5. Требования к заявке (пример в приложении №1):

- объем истории или сценария – до 10 страниц оригинального текста;
- первая страница – титульная, после нее сразу идет текст истории или сценария;
- никаких замечаний, пролога, синопсиса;
- история или сценарий должны быть написаны в настоящем времени: думает, видит, говорит;
- обязательно указать место (интерьер / натура) и время действия;
- обезличенное повествование, от третьего лица;
- страницы нумеруются в правом верхнем углу;
- титульный лист без нумерации;
- на титульном листе:
 - название истории или сценария пишется заглавными буквами,
 - имя автора пишется строчными буквами по обычным правилам,
 - возраст,
 - указание авторства: источник экранизации или оригинальная история / сценарий.
 - контактная информация: свои данные.
- шрифт: Courier New;
- размер шрифта: 12;
- выравнивание по левому краю;
- верхний отступ – 2,5 см, нижний – 1,25 см, левый – 3,75 см, правый – 2,5 см.

4.7. Заявки принимаются по направлению игровое кино для детского и семейного просмотра в жанрах — приключения, комедия, драма.

4.8. Общие Критерии, по которым происходит отбор заявленных работ:

- соответствие работы выбранной номинации и теме;
- идейная и смысловая содержательность истории: важность обсуждаемой тематики и проблематики, решаемость задач и конфликтов, позитивный смысловой посыл;
- логическая и художественная целостность произведения: единство системы персонажей, сюжета, стиля, конфликта, композиции, жанра, речевого строя, определяющегося авторской идеей;
- работы должны нести познавательную, воспитательную и развлекательную функцию, являться примером для разрешения возможных жизненных ситуаций;
- истории должны быть понятными, позитивными, сюжетно и жанрово соответствующими.

4.9. Не принимаются к участию в конкурсе работы, в которых визуализируются и доминируют деструктивные смыслы и сцены в отношении:

- личности человека (душевные страдания, психические расстройства, суицидальные мысли и действия, употребление алкоголя, наркотических веществ и другое);

- семьи, межличностных отношений, социума (скандалы, измены, жестокость, нерешенные конфликты и драмы, преступления, вооруженные конфликты, войны и др.);
- окружающего мира (неуважительное отношение к окружающей среде – природе, растительному и животному миру, планете);
- а также работы, нарушающие законодательство Российской Федерации.

4.10. Для оформления идеи или истории в сценарий можно воспользоваться бесплатной отечественной программой **Story Architect** (<https://starc.app/ru/download>).

5. СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

С 10 декабря 2022 г. по 31 марта 2023 г. (включительно) – прием заявок на сайте [зеркалобудущего.pf/story](https://zercalobudushogo.pf/story)

С 01 по 11 апреля 2023 года – рассмотрение заявок членами жюри;

До 15 апреля 2023 года – публикация итогов Конкурса.

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ КОНКУРСА

6.1. Участники, выполнившие все условия, указанные в настоящем Положении, допускаются к конкурсу.

6.2. Всем участникам конкурса будут электронные сертификаты участника.

6.3. Победители, занявшие 1 места, будут указаны в титрах фильмов, созданных на основе их историй / сценариев.

6.4. С финалистами в номинации «Россия: открытый код» пройдет специальный киноакселератор под руководством президента Гильдии кинодраматургов Союза кинематографистов России Алексея Алешковского.

7. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Е-mail: zbfest@mail.ru

Официальная группа ВКонтакте: https://vk.com/zb_fest

Официальный сайт: [зеркалобудущего.pf](https://zercalobudushogo.pf)

Канал «Кинопедагогика»: <https://t.me/kinopedagogika>

Оргкомитет Кинофестиваля оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение.

БЛИЗНЕЦЫ И ПАДАЮЩАЯ ЗВЕЗДА

Дмитрий Сергеев, Светлана Савичева

Оригинальный сценарий

Дмитрий Сергеев, 16 лет

Светлана Савичева, 16 лет

телефон

электронная почта

ссылка на соц сети или
мессенджер

Год

1. НАТ. ОСТАНОВКА – УТРО

ДЕВОЧКА (14) с контрабасом стоит на автобусной остановке одна.
Светит солнце.

ДЕВОЧКА
(внутренний монолог)
Как же не хочется идти в музыкалку.
Надоела эта бандура тяжеленная.
Хоть бы раз случилось что-то
действительно уважительное, чтобы
прогулять.

2. ИНТ. ПРОДУКТОВЫЙ МАГАЗИН ОКОЛО ОСТАНОВКИ – УТРО

МАЛЬЧИК (14) покупает яблоки. Но продавец вместо яблок даёт ему
картошку.

МАЛЬЧИК
Это же картошка.

ПРОДАВЕЦ
Она лучше яблок.

МАЛЬЧИК
Интересно, чем.

ПРОДАВЕЦ
Тем, что может давать
электричество.

Мальчик не знает, что делать, но берет картошку.

МАЛЬЧИК
Спасибо.
(себе под нос)
Да что ж такое, опять не то, что
надо.

Мальчик выходит из магазина.

3. НАТ. ПРОДУКТОВЫЙ МАГАЗИН ОКОЛО ОСТАНОВКИ – УТРО

Мальчик подходит к остановке, на которой уже стоит Девочка.
Девочка и Мальчик смотрят друг на друга. Внезапно гаснет свет.